

DECISIÓ DE LA SÍNDICA DE GREUGES REFERENT A LA QUEIXA PRESENTADA EN MATÈRIA D'ACTES SOCIALS I FESTES A LA VIA PÚBLICA

TRAMITACIÓ

- El 12 de novembre de 2019 la ciutadana va demanar la intervenció de la síndica de greuges per disconformitat amb la programació d'activitats de festa major davant la finca on resideix.
- La síndica de greuges va admetre a tràmit la queixa, ja que reunia els requisits reglamentaris, i va designar l'assessora corresponent perquè instruís l'expedient.
- La comprovació del fet presumptament greujós ha comportat, en síntesi, l'estudi de les circumstàncies concurrents, l'anàlisi de la normativa aplicable i l'observació de si s'havien aplicat els principis de bona Administració per a la salvaguarda dels drets fonamentals a la ciutat. Amb aquesta finalitat, aquesta Sindicatura ha dut a terme les accions següents:
 - El 5 de desembre de 2019 es va demanar informe al Districte de Sants-Montjuïc.
 - El 20 de gener de 2020 es va rebre l'informe en què es donava resposta a la demanda de la síndica de greuges.
- El 7 de febrer de 2020 l'assessor, a partir de les manifestacions fetes per la reclamant, la informació facilitada per l'Ajuntament i l'anàlisi dels fets, va emetre un informe proposta amb les consideracions següents.

CONSIDERACIONS

Descripció de la queixa

De nou, el veïnat de la finca del carrer Papin demana la intervenció de la Síndica per disconformitat amb la celebració de les festes públiques, revetlles, sopars i concerts, a la zona del carrer que confronta amb el seu domicili amb motiu de la Festa Major de Sants.

Així, es reproduïx la reclamació que ja es va tramitar en la Sindicatura de Greuges l'any 2015 amb el número d'expedient 671/15. En aquell moment la recomanació de la síndica de greuges de localitzar un emplaçament alternatiu no va ser considerada per l'Ajuntament segons l'informe tècnic de data 1 de juny de 2016.

La reclamació insisteix en els punts següents:

- L'emplaçament no va ser una decisió volguda pels veïns del carrer Papin.
- La intensitat acústica admesa fa impossible fer ús dels habitatges durant les hores de les activitats lúdiques, així com el respecte al dret a la intimitat del propi domicili.
- Les activitats molestes duren vuit dies consecutius. En set dels vuit dies els actes finalitzen en hores de descans nocturn, especialment el darrer dia de la Festa Major de Sants, en què l'activitat es perllonga més enllà de les 02:00 hores.
- L'espai públic resta brut, amb deixalles no recollides i amb desperfectes a les façanes que no són reparats.

Posició municipal

L'emplaçament de l'escenari en aquella part del carrer Papin respon al fet que és el lloc on menys molèsties ocasiona a l'entorn. S'acompanya un informe tècnic d'estudi de caracterització acústica del carrer Papin de data juny de de 2016 i que justifica aquella decisió.

L'Ajuntament no disposa de cap informe sobre els valors d'immissió acústica en façana i/o habitatges de la finca on resideix la reclamant.

No es considera que la veïna plaça de Can Mantega sigui un espai idoni per raons de logística i model de festa amb productes de petit format adients per a carrers i no per a una plaça.

Des de l'any 2015, en què es va crear la comissió de festes del carrer, se celebren actes en aquest emplaçament i en altres espais de l'entorn.

Malgrat el permís municipal per allargar les actuacions fins a les 2:00 hores, de diumenge a dijous, i fins a les 3:00 hores el divendres i el dissabte la comissió de festes procura finalitzar abans. Igualment, en aquest emplaçament, la comissió de festes va decidir programar activitats amb menys impacte sonor.

L'any 2019 només consta una queixa per deficient recollida del decorat.

La celebració de la Festa Major de l'any 2019 ha tingut una durada de vuit dies, des del 24 al 31 d'agost. Tots els vespres i nits, menys el dimarts 27, han tingut lloc activitats musicals de diferents estils.

Normativa aplicable

Els articles 18, 43 i 45 de la Constitució espanyola reconeixen els drets a la intimitat personal i familiar, el dret a la protecció de la salut i a disposar d'un medi ambient adequat.

L'article 21.3 de la Llei 16/2002, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica (LPCA), preveu que, a l'efecte de regular la contaminació acústica, les ordenances municipals puguin tenir en compte les singularitats pròpies del municipi, com ara les activitats festives i culturals, i les que tenen un interès social, sempre que tinguin un cert arrelament.

L'article 9 de la Llei de les Corts Generals 37/2003, de 17 de novembre, del soroll, preveu la suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica.

L'article 8 de la Llei 11/2009, de 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives (LRAEAR), regula i reconeix els drets dels veïns i altres parts interessades a les quals pugui afectar la realització d'espectacles públics i activitats recreatives. Entre aquests drets es reconeix el de ser escoltats en els procediments d'atorgament de llicències, les activitats previstes i el grau de compliment de les mesures correctores i de les obligacions exigibles.

L'article 34 de la LRAEAR estableix el dret dels ciutadans a obtenir informació sobre els requisits i les autoritzacions de les activitats recreatives, dret igualment reconegut en l'article 9 del Reglament de la Llei 16/2008, de 28 de juny, aprovat pel Decret 176/2009, de 10 de novembre.

L'article 42 de la LRAEAR tracta de les autoritzacions per als espectacles i les activitats recreatives de caràcter extraordinari.

Els articles 21 i 24 del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives (REPAR), aprovat pel Decret 112/2010, de 31 d'agost, regulen també els drets dels ciutadans afectats a obtenir informació i la seva iniciativa per plantejar queixes, peticions, propostes, demanar comprovacions, etc.

Els articles 108 i següents del REPAR on es regula la celebració d'espectacles públics en espais oberts.

L'article 39 de la Llei 22/1998, de 30 de desembre, de la Carta municipal de Barcelona (LCMB) diu que: "Els ciutadans tenen dret a ésser informats de les activitats municipals (...)".

Els articles 108 i següents del REPAR estableixen les condicions per a l'autorització dels espectacles públics o activitats recreatives de caràcter extraordinari, entre les quals figuren que han de comptar amb les mesures pel respecte dels drets de terceres persones i el seu emplaçament en espais situats a distància suficient que no ocasionin molèsties perceptibles a les persones que hi viuen.

L'annex I.V.b del REPAR estableix un límit de 12 espectacles o activitats recreatives de caràcter extraordinari en un determinat espai obert.

L'Ordenança de mesures per fomentar i garantir la convivència ciutadana a l'espai públic estableix, al seu article 14.3, que no s'autoritzaran esdeveniments festius o musicals en espais públics quan per les circumstàncies concurrents aquests esdeveniments puguin posar en perill la seguretat, la convivència o el civisme. En aquests cas, s'han d'oferir espais alternatius.

L'exposició de motius de l'anterior Ordenança diu que el seu objectiu "és preservar l'espai públic com a lloc de convivència i civisme, on totes les persones hi puguin desenvolupar en llibertat les seves activitats de lliure circulació, d'oci, de trobada, i esbarjo, amb ple respecte a la dignitat i als drets dels altres i a la pluralitat d'expressions i de formes de vida diverses existents a Barcelona". Més endavant afegeix que: "L'Ajuntament ha de ser el primer en donar compliment a l'Ordenança".

L'article 28.2.b de l'Ordenança sobre l'ús de les vies públiques i els espais urbans de Barcelona estableix condicions per a la celebració d'actuacions musicals al carrer, com una amplada superior a 7 metres i no provocar dificultats al trànsit rodat i a l'ús ordinari de la via pública, i que finalitzin a les 22 hores amb una durada màxima de 2 hores.

L'article 44-7 de l'Ordenança municipal de medi ambient urbà (OMAU), amb relació a l'anterior article de la Llei 16/2002, estableix les condicions d'excepcionalitat per a la celebració de manifestacions populars, fires, actes culturals, activitats a l'aire lliure, etc., esdeveniments durant els quals resten en suspens els objectius ordinaris de qualitat acústica.

El nivell sonor a les façanes més afectades no podrà superar en cap cas els 80 dB(A) (3 minuts), llevat dels casos on els altaveus estan a tocar de la façana, o es procurarà posar l'altaveu tan allunyat com sigui possible de les finestres afectades.

L'article XVIII de la Carta Europea de Salvaguarda dels Drets Humans a la Ciutat reconeix el dret a un medi ambient sa a les ciutats i l'adopció per part de les autoritats

municipals de polítiques de prevenció de la contaminació, incloent-hi la contaminació acústica.

Valoració i conclusions

Els conflictes provocats per les molèsties que provoquen els concerts i celebracions lúdiques al carrer i la disconformitat amb l'actuació municipal davant d'aquestes situacions, són objecte de coneixement freqüent per part de la síndica de greuges.

En definitiva es tracta de fer possible, en allò que es pugui, la conciliació entre el dret a gaudir de la festa a l'aire lliure i els drets a disposar d'unes condicions de vida saludables, i que es respecti la intimitat a l'interior dels habitatges.

L'escenari descrit per la promotora de la queixa és el següent:

- Concerts que tenen lloc amb motiu de l'anyal Festa Major del barri de Sants.
- Celebració de concerts durant almenys set dies, dels vuit dies de durada de la Festa Major, en horari de vespre-nit.
- Ubicació de l'escenari sempre en el mateix punt i, per tant, al costat dels mateixos habitatges.
- Trama urbana formada per carrers d'una amplada aproximada d'uns 7 metres.
- Edificis d'habitatges de planta més un i planta més quatre.
- La ubicació de l'escenari es manté al mateix lloc des d'almenys fa quatre anys.

Es dona per reproduïda la resposta oferta a la síndica de greuges pel Districte de Sants-Montjuïc tenint en compte que:

- L'informe tècnic lliurat per l'Ajuntament té per objecte justificar l'emplaçament de l'escenari en el lloc del carrer on ocasioni menys molèsties. Es titula *Estudi de caracterització acústica del carrer Papin al barri de Sants-Montjuïc de Barcelona*, datat el juny de l'any 2016. Per tant, no és un estudi d'avaluació de la incidència acústica provocada per les activitats lúdiques previstes.
- No es disposa, doncs, de valoració prèvia de l'impacte acústic.
- No es disposa de mesuraments objectius de pressió acústica al carrer, ni dels valors a l'interior dels habitatges propers, i en concret de l'habitatge on resideix la promotora de la queixa.

Per tal d'afrontar la qüestió plantejada, intentarem primer identificar el tipus d'activitat objecte de la queixa segons la normativa vigent, i després estudiar quins són els requisits legals exigits per a la seva celebració.

Tipus d'activitat

La normativa en matèria de lluita contra la contaminació acústica i sobre espectacles públics i activitats recreatives, aparentment, classifica les activitats lúdiques a l'aire en lliure en dues categories: ordinàries i extraordinàries.

Segons l'article 42.1 de la Llei 11/2009, del 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics, són de caràcter extraordinari aquells **que es duen a terme esporàdicament en establiments oberts al públic que tenen llicència o autorització (...) o en espais oberts al públic o altres locals que, tot i no tenir la condició d'establiments**

oberts al públic amb llicència o autorització, compleixen les condicions exigibles per a dur-hi a terme els espectacles o les activitats.

Per tant, constitueix condició per definir un espectacle públic com a extraordinari el seu caràcter d'espòradic en el temps, és a dir, no regular, no repetitiu en temps.

La Sentència 1559/2016, de 14 de març, de la Sala Contenciosa del Tribunal de Justícia de Catalunya, amb relació a un festival de música que se celebrava cada any a la mateixa ubicació i que ocasionava molèsties per soroll als veïns, diu:

I el Festival no té res d'espòradic encara que es celebri un cop a l'any, al bell mig de l'estiu; perquè espòradic és allò que pot qualificar-se "d'ocasional; sense un enllaç ostensible amb antecedents i conseqüents" (veure el RAE); o allò "que es presenta d'una manera aïllada, sense obeir a una llei general" (Diccionari de l'IEC). I en el nostre cas, el Festival es ve celebrant de forma regular i continuada, si més no des de l'any 2006. I aquesta situació repetitiva, ja feia uns quants anys que venia produint-se en la data de concessió de la llicència controvertida.

Per exclusió, caldrà considerar ordinaris tot els altres, és a dir, els previsibles en el temps, aquells que es repeteixen rutinàriament per raó de la tradició, festivitats, costums, etc.

Règim de celebració de les activitats públiques de caràcter extraordinari

La importància de la consideració d'un espectacle públic com a activitat extraordinària resulta rellevant ja que la normativa preveu que puguin desenvolupar-se suspenent els objectius de qualitat acústica als qual estan subjectes els esdeveniments que considerariem ordinaris. Això significa que podran sobrepassar-se els valors màxims d'immissió acústica ordinaris.

Així resulta de lectura dels textos legals i reglamentaris en matèria de lluita contra la contaminació acústica i sobre espectacles públics.

L'article 9.1 de la Llei de les Corts Generals 37/2003, de 17 de novembre, del soroll preveu la suspensió provisional dels objectius de qualitat acústica:

*Amb motiu de l'organització d'actes d'especial projecció oficial, cultural, religiosa o de naturalesa anàloga, les Administracions públiques competents podran adoptar, en determinades àrees acústiques, **prèvia valoració de la incidència acústica**, les mesures necessàries que deixin en suspens **temporalment** el compliment dels objectius de qualitat acústica que siguin d'aplicació a aquelles.*

Cal remarcar el caràcter de temporalitat que es recull en la norma i no de permanència ja que una exposició perllongada en el temps pot significar una agressió al dret fonamental a la intimitat:

La Sentència 792/2011 de la Sala Contenciosa del Tribunal Superior de Justícia de Madrid, citant diverses sentències del Tribunal Constitucional, considera que una exposició perllongada a uns determinats nivells de soroll que puguin objectivament qualificar-se com evitables i insuportables, ha de merèixer la protecció dispensada al dret fonamental a la intimitat personal i familiar, en l'àmbit domiciliari, en la mesura que impedeixin o dificultin greument el lliure desenvolupament de la personalitat, sempre i

quan la lesió provingui d'actes o omissions d'ens públics als quals els sigui imputable la lesió produïda.

La Llei 16/2002 del Parlament de Catalunya, de 28 de juny, de protecció contra la contaminació acústica, preveu en el seu article 21.3 que:

Les ordenances poden tenir en compte les singularitats pròpies del municipi, com ara les activitats festives i culturals, i les que tenen un interès social, sempre que tinguin un cert arrelament.

Tot i que no es diu de forma explícita, sembla que l'única interpretació possible del sintagma verbal *poden tenir en compte* és la d'una possibilitat d'excepcionalitat en l'aplicació, per elevació, dels valors ordinaris de pressió acústica. Així ho han interpretat les diferents ordenances municipals que s'han aprovat en aplicació de l'esmentada llei.

Aquesta situació d'excepcionalitat aplicable a les activitats públiques extraordinàries també es desprèn dels articles 108 i següents del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives aprovat per Decret del Departament d'Interior, Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat de Catalunya 112/2010, de 31 d'agost, quan recull:

- La necessitat de *garantir la protecció de la seguretat, salut i drets de les terceres persones que puguin resultar afectades per la seva realització* (art. 110), l'obligació de presentar una valoració de l'impacte acústic (art. 111.1.g), d'igual manera d'allò que preveu el ja esmentat article 9 de la Llei 37/2003 de les Corts Generals.
- Que se *celebrin en indrets situats a distància necessària dels nuclis habitats, de manera que no causin molèsties perceptibles a la gent que hi viu* (art. 112.1.c).
- Que s'indiquin les mesures adoptades per *prevenir inconvenients o molèsties a terceres persones interessades, especialment en matèria de sorolls i trànsit* (art. 113.1.e).

I les festes majors, què?

Sorgeix doncs la pregunta de en quina categoria cal situar les festes patronals, les festes majors, que de forma rutinària tenen lloc els mateixos dies del calendari. No són esporàdiques, no són imprevisibles a llarg termini, per tant serien ordinàries, a les quals no se'ls pot aplicar el benefici de suspensió de la qualitat acústica?. Ni la legislació estatal, ni l'autonòmica responen a la pregunta ni donen un tractament específic a aquestes celebracions. L'apel·lació és genèrica a activitats festives, culturals, d'interès social, religiós o de naturalesa anàloga que podria fer referència a les considerades extraordinàries. Però si no tenen aquesta categoria subjecta a requisits específics, quines són les condicions de celebració i, especialment, les condicions referides als valors d'immissió acústica a respectar i d'emplaçament idoni?

Un senzill repàs de les celebracions patronals i de festa major que tenen lloc al nostre entorn posa en evidència que, almenys de fet, a aquestes celebracions se'ls aplica el privilegi de suspensió dels objectius de qualitat acústica, per la qual cosa es fa abstracció del criteri de temporalitat, fins a vuit dies de celebració continuada, i de la condició d'esporàdiques.

l és que resulta impensable imaginar que les festes majors es puguin celebrar sense expressions festives i lúdiques. D'aquestes formen part indestriable el soroll en les seves diverses manifestacions de pirotècnia, concerts a l'aire lliure que s'allarguen més enllà de les hores habituals i on l'escenari sigui la via pública, els espais oberts. Però tot això comporta transgredir els límits ordinaris d'horaris, per la qual cosa cal preveure un règim regulat de suspensió dels objectius de qualitat acústica compatible amb el respecte a la intimitat als habitatges més afectats. En la pràctica, doncs, la tendència és tractar aquestes manifestacions festives com a esporàdiques, aquelles respecte a les quals es pot suspendre els objectius de qualitat acústica..

L'Ajuntament de Barcelona així ho ha entès en **establir condicions de suspensió** per es actes i activitats de lleure a l'aire lliure (de forma genèrica i sense distingir) en l'article 44-7.6 de l'Ordenança general del medi ambient urbà de Barcelona, que, per jerarquia normativa, ha d'entendre's sotmesa a la Llei 11/2009 i al seu reglament.

Acceptant, com a hipòtesi de treball, que les celebracions que tenen lloc a la ciutat de Barcelona, vinculades a festes majors, patronals o qualsevol altra de celebració estable i periòdica, estan sotmeses, de forma preferent, a les condicions de l'article 44-7 de l'esmentada Ordenança, analitzem el compliment de l'activitat sotmesa a la consideració de la síndica de greuges que té lloc al carrer Papin amb motiu de la Festa Major de Sants, fet que, d'altra banda, podria ser extrapolable a altres esdeveniments anàlegs que tenen lloc a la ciutat.

- L'autorització municipal assenyalarà l'horari permès i la limitació del nivell sonor durant el període autoritzat (apartat 2). Es desconeixen els valors permesos i efectivament obtinguts a la façana més afectada i a l'interior dels habitatges més afectats.
- A les primeres files del públic, 3 metres, no es poden superar els 95 dB(A) tres minuts i el nivell sonor a les façanes més afectades no podrà superar els 80 dB(A) tres minuts (apartat 3.a). Es desconeix si s'han complert aquestes condicions malgrat la programació dels limitadors.
- Estudi d'impacte acústic en el cas d'existència d'habitatges a menys de 50 metres de l'escenari. No consta l'existència d'aquest estudi quan els habitatges estan a tocar en un carrer de set metres aproximats d'amplada.
- Establiment de mesures necessàries que deixin en suspens temporalment el compliment dels objectius de qualitat acústica que hi siguin d'aplicació (apartats 6 i 7). No consta l'adopció explícita d'aquesta mesura.

Altres qüestions a considerar

- La suspensió dels objectius de qualitat acústica, en el cas que sigui d'aplicació, estaria relacionada amb l'ambient exterior i en cap cas amb l'interior dels habitatges.
- Dins la mateixa hipòtesi de considerar les activitats objecte de queixa extraordinàries, cal tenir en compte que l'apartat IV, de l'annex I del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, estableix que ens espais oberts al públic es poden realitzar un màxim de dotze espectacles o activitats recreatives. Tenint en compte que la finalitat suposada d'aquesta limitació es preservar la concentració en un mateix emplaçament, vuit espectacles celebrats durant vuit dies consecutius en el mateix lloc computen per al màxim possible de dotze anuals, o els vuit espectacles han de ser considerats com a

un únic esdeveniment? Entenem que són vuit activitats individuals que han de descomptar-se del màxim de dotze i que simultàniament signifiquen una exposició perllongada i reiterada a valors d'immissió acústica, presumptament, superior als permisos.

- I que els espectacles públics han de celebrar-se en indrets situats a la distància necessària dels nuclis habitats, de manera que no causin molèsties perceptibles a la gent que hi viu, art 112.1.c) de l'esmentat Reglament. Condició impossible de complir en la totalitat de la trama urbana de la ciutat i, de forma especial, en la trama dels barris històrics.

No hi ha previsió que les festes majors estiguin excloses d'aquests requisits més enllà de la possible distinció entre activitats extraordinàries i ordinàries, o no sotmeses a suspensió del compliment dels requisits legals.

En definitiva, i com ja ha dit la síndica de greuges amb motiu de la tramitació d'altres queixes per motius similars a la present, hi ha una tensió permanent entre els requeriments legals de diferent ordre, estatal, autonòmic i municipal, els esdeveniments autoritzats per l'Ajuntament i allò que realment acaba succeint en el cas de les celebracions a l'espai públic. Després d'haver supervisat i adoptat decisions sobre les queixes que ens han estat plantejades en aquesta matèria, concloem que els requeriments legals no es compleixen quan se celebren concerts a l'aire lliure sobretot en espais d'una elevada densitat urbana.

En la nostra opinió es constata una manca d'adequació entre les previsions legals i la realitat permesa o tolerada, i també una manca de claredat i sovint incongruències entre les diferents normatives que han d'aplicar-se. O bé s'opta per complir i fer complir les previsions legals o es revisen les condicions per a l'exercici d'aquestes activitats lúdiques amb la participació dels diferents interessos presents. Mantenir la situació actual equival a crear una situació d'inseguretat jurídica, d'instal·lació de presumptes drets que no es tenen, la indefensió i la conculcació dels drets d'aquells que han de suportar una situació desproporcionada i no justificada, i la possibilitat que els conflictes arribin als tribunals amb conseqüències oneroses per a l'Administració municipal.

Una altra institució supervisora de l'Administració pública, el Síndic de Greuges de Catalunya, també ha tractat aquesta problemàtica en el seu informe monogràfic de l'any 2016 Informe sobre Oci Nocturn i Convivència Ciutadana, amb una diagnosi similar especialment en allò que fa referència a la manca de control real de la immissió acústica provocada. Es recomana consultar les pàgines 17 i 18, i 27 a 31 de l'esmentat informe.

No és intenció de la síndica de greuges retallar o reprimir les manifestacions lúdiques a l'espai públic sinó que es faci complir allò acordat pels poders públics representants dels ciutadans, i simultàniament que la col·lectivitat, mitjançant els diferents representants dels interessos presents, reflexioni sobre aquest fenomen i la millor manera de conciliar la defensa i el respecte dels diferents interessos presents modificant o aclarint la regulació, si cal.

Aquesta Sindicatura té com a missió valorar si s'ha produït un greuge i, considerats els fets i les normes aplicables, conclou que, en aquest cas, l'actuació municipal no ha estat prou curosa ni eficaç en la defensa i conciliació dels interessos i drets en conflicte.

I, per tant, emeto la següent

DECISIÓ

- **Estimar** la queixa per considerar que l'actuació municipal no garanteix el respecte dels drets de les persones que s'hagin pogut considerar afectades.
- **Advertir** a l'Ajuntament de la necessitat de complir i fer complir els valors màxims d'immissió acústica en l'ambient exterior amb motiu de les festes, els concerts i les revetlles celebrades a l'aire lliure, i que condicioni les activitats lúdiques i musicals al seu compliment i al de la resta de requisits per a aquests esdeveniments.
- **Advertir** de la necessitat de disposar dels estudis d'impacte acústic que preveu la normativa vigent.
- **Recordar** que el possible benefici de suspensió dels objectius de qualitat acústica no és aplicable a l'interior dels habitatges.
- **Recomanar** la presa en consideració del deure d'informar els veïns més directament afectats pels actes lúdics programats de les afectacions que han de suportar amb relació a la capacitat de mobilitat, les característiques de l'acte i els horaris certs d'inici i final, incloent-hi les proves de so de forma proactiva i de conformitat amb les previsions contingudes en els articles 21 i següents del Reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.
- **Recomanar** la posada en marxa d'una revisió de la normativa municipal en aquesta matèria per tal d'harmonitzar-la amb l'estatal i l'autonòmica i definir els requeriments d'horari, emplaçament, dret d'informació dels veïns, condicions acústiques i aquelles altres que siguin necessàries en funció de les característiques concretes de cada activitat lúdica o, si més no, aclarir com ha de ser aplicada.
- **Recomanar** una reflexió i una possible regulació dels requisits d'emplaçament en zona urbana de les activitats musicals per ser realitzades de forma adequada respectant els valors màxims d'immissió acústica i altres requisits d'obligat compliment.
- **Recomanar**, en el cas concret del carrer Papin, que després de quatre anys de celebració de les activitats sorolloses en el mateix emplaçament i, per tant, afectant sempre el mateix veïnat, en ocasió de les properes festes majors es desplacin a un altre indret.

Aquesta decisió es comunicarà a l'òrgan municipal competent, se'n donarà compte al Plenari del Consell Municipal en l'informe anual reglamentari i del seu contingut s'informarà la persona interessada.

Barcelona, 26 de febrer de 2020